

ÉCOUTES/IMAGES

➔ **SAMSUNG HT-C5900 (499 €)**

Les satellites laissent un peu de côté les aigus pour se concentrer sur les médiums, apportant ainsi une certaine chaleur à l'ensemble. Même en montant le volume, on ne ressent guère d'agressivité dans les oreilles, notamment sur les séances de cinéma énergiques. La diffusion des sons reste cantonnée à l'axe des satellites. Pour optimiser l'enveloppe, on veillera à les écarter au maximum et à ne pas trop les diriger vers la zone d'écoute, surtout à l'arrière. Le large satellite central joue bien de sa partition en délivrant la meilleure présence frontale des 5 systèmes. La coupure avec le caisson est très naturelle, ce dernier proposant un excellent détail dans le bas médium tout en s'occupant du bas du spectre avec conviction et sans s'emmêler. Un bon impact, musique ou cinéma, mais il ne sait guère s'exprimer sur des vrombissements.

Niveau image, on trouve de belles couleurs, mais le rendu des détails paraît un soupçon en retrait à notre goût. La gestion des DVD est de bon niveau, mais en deçà des Panasonic et Sony.



ÉCOUTES/IMAGES

➔ **SONY BDV-E370 (499 €)**

Les satellites savent produire un son fin et détaillé, relativement bien équilibré entre les aigus et les médiums, ce qui se perçoit facilement en musique. C'est sans aucun doute aussi la meilleure directivité verticale de notre panorama, mais on se gardera bien de trop mettre les satellites en hauteur au risque quand même de perdre rapidement les aigus. Pour optimiser la diffusion surround, vous placerez les satellites arrière en hauteur, mais pour gagner en précision d'impact sur les effets, il est préférable de les diriger directement vers les oreilles. Le recouplement avec le caisson est honnête, même si on ressent un manque dans le bas médium, le caisson étant plutôt ambitieux dans sa volonté de descendre bas. Et il le fait bien, le bougre, sans quasiment de distorsions, même en poussant le volume. Les sensations d'impacts sont réelles, mais le caisson tient encore mieux la route sur des vrombissements, ce qui est parfait pour des courses ou rugissements dans des films d'aventures. Comme évoqué précédemment, les images du Sony ressortent ex-æquo avec celles du Panasonic, notamment pour le détail et le naturel, ainsi qu'une excellente gestion de la mise à l'échelle des DVD.

ÉCOUTES/IMAGES

➔ **FUNAI HT2-M200 (299 €)**

Les satellites proposent la présence globale la plus probante de notre sélection, et ça se perçoit instantanément, à condition toutefois d'enclencher l'un des DSP. En effet, autant l'amplification semble plate au naturel, autant elle est dopée par l'égalisation induite par les quelques modes DSP proposés. L'envergure sonore est alors sensiblement plus large : on se croit immédiatement face à un système plus ambitieux avec une stéréo ample (musique) et une immersion surround (cinéma) bien plus palpable que sur les autres systèmes à la directivité plus serrée. C'est un point fort pour donner corps à des séances cinéma ou à des ambiances de jeux vidéo. Dommage cependant que les satellites tournent à l'agressif dans les aigus lorsque le volume monte. Le recouplement avec le caisson est fortement conditionné par son

emplacement, idéalement pas trop éloigné d'un mur pour accentuer le rendement dans le bas du spectre. C'est aussi, avec le Panasonic, le caisson qui a le meilleur impact, tant sur un tempo de grosse caisse que pour un combat spatial.

En image, les couleurs sont sobres et le détail des contours s'avère un soupçon moins précis que les autres. Bonne gestion de la mise à l'échelle des DVD.



ÉCOUTES/IMAGES

➔ **LG HB405SU (299 €)**

Ces petits satellites semblent venus d'une autre époque de par leur esthétique aux relents 70's. C'est peut-être pour cette raison que le rendu est assez différent de ses camarades du jour. Il est en effet globalement plutôt feutré par une mise en avant du haut médium et un retrait parfois trop appuyé des aigus. Les satellites font également preuve d'une belle présence vocale et les séances cinéma sont bien enveloppantes, les sons étant peu directifs. C'est une particularité qui donne plus de souplesse au positionnement des satellites arrière. N'hésitez pas non plus à activer le mode *VSM Plus* qui procure une meilleure ampleur (zones avant et arrière) et une dynamique accrue, contrebalançant une certaine déception au niveau de la transparence générale du message sonore. Placez de préférence le caisson dans l'axe d'écoute, il nuance mieux les graves, et l'absence de rebond immédiat avec un mur latéral évite un certain étouffement, même si les impacts manquent au final de conviction. Ajoutons que c'est clairement le système le moins puissant du groupe. Côté image, les couleurs manquent d'un soupçon de vivacité, et le désentrelacement et la mise à l'échelle sur les DVD ne sont pas toujours des plus convaincants.



EN CONCLUSION

C'est le système Samsung HT-C5900 qui propose pour nous le meilleur rapport prix/fonctions/qualité d'ensemble, même si nous le trouvons un soupçon moins exemplaire en vidéo que certains de ces camarades. Quoi qu'il en soit, et en dépit du fait que c'est l'un des budgets les plus élevés de notre panier, c'est lui qui nous a le plus convaincus avec, outre des efforts réalisés sur l'esthétique, son autocalibration sonore, la possibilité de raccorder des éléments externes en HDMI, ses multiples possibilités de raccordement d'appareils externes (dont le dock iPod/iPhone en série), les widgets Internet et la passerelle réseau personnel... En plus, jusqu'à la fin de l'année, son achat donne droit à un coffret Blu-ray *Shrek* (1, 2, 3, 4) + *Dragons* en Blu-ray 2D/3D.

Ces fonctions ne sont pas décisives pour vous ? Alors considérez le Funai HT2-M200 avec son prix plancher, clairement justifié par l'absence des services Internet et réseau. C'est un système qui produit son effet avec son fort tempérament, son enveloppe surround très convaincante et son traitement image dans la bonne moyenne. Entre ces 2 extrêmes en interactivité, le Panasonic SC-BTT350 est notre choix suivant : il devance d'un petit cran le Sony BVD-E370 sur le plan sonore par son impétuosité dans les impacts, son excellente assise et sa résistance à la montée de volume en termes de distorsions, les 2 systèmes étant égaux sur la balance des services et du traitement de l'image.

Le Philips HTS 3560 officie très bien sur le plan sonore, mais il manque singulièrement de présence dans le bas du spectre ; à vous de voir, car c'est peut-être un point fort si vous cherchez à éviter de sonoriser l'appartement des voisins. Pour nous, toutefois, ça le place en retrait face aux autres, d'autant qu'il n'offre aucune compensation du côté de la connectique ou des services Internet.

Enfin, le LG HB405SU arrive en queue de nos préférences qualitatives, même s'il n'est pas très cher, principalement à cause de ses prestations sonores en retrait face aux autres et d'un traitement image sans grande folie.





**PANASONIC
SC-BTT350**

**SONY
BVD-E370**

**SAMSUNG
HT-C5900**

**PHILIPS
HTS3560**

**FUNAI
HT2-M200**

**LG
HB405SU**

Image	*****	*****	****	****	***	**
Son Home Cinéma	*****	****	****	***	****	***
Son HiFi	****	****	****	***	***	**
Fonctions Internet	Oui	Oui	Oui	Non	Webradios	Oui
Compatibilité 3D	Oui	Oui	Oui	Non	Non	Non
Prix indicatif	549 €	499 €	499 €	400 €	299 €	299 €
Classement du comparatif	3	4	1	5	2	6
Décodeurs audio	MP3	MP3, WMA, OSD (SACD)	MP3, WMA, AAC	MP3, WMA	MP3, WMA	MP3, WMA, AAC
Décodeurs vidéo	DivX, MPEG-1, MPEG-2, MPEG-4/AVCHD	DivX, MPEG-1, MPEG-2, MPEG-4/AVCHD	DivX HD, MPEG-1, MPEG-2, MPEG-4/AVCHD/MP4, MKV, AVI	DivX Ultra, MPEG-1, MPEG-2, MPEG-4/AVCHD, MKV, AVI	DivX, MPEG-1, MPEG-2, MPEG-4/AVCHD, MKV, AVI	DivX HD, MPEG-1, MPEG-2, MPEG-4/AVCHD, MKV, AVI
Formats images	JPEG	JPEG	JPEG	GIF, JPEG	JPEG	JPEG
Connectique avant	USB, Port SD	USB (compatible iPod)	USB	Entrée ligne MP3, USB	Entrée ligne MP3, Port SD	Entrée ligne MP3, USB
Connectique arrière (entrées)	Audio analogique sur CINCH, numérique optique, USB/port iPod, réseau	Audio analogique sur CINCH, numérique coaxiale/optique, port d'extension DMP, réseau	2 HDMI, audio analogique sur CINCH, numérique optique, port iPod/iPhone, réseau	Audio analogique sur CINCH, réseau	Audio analogique sur CINCH, numérique coaxiale, réseau	Audio analogique sur CINCH, 2 numériques optiques, réseau
Connectique arrière (sorties)	HDMI, composite	HDMI, composante, composite, USB	HDMI, composante, composite	HDMI, composite	HDMI, composante, composite	HDMI, composante, composite
Dimensions Base (LxHxP) cm	43x6,2x28,7	43x8,5x33,5	43x6,3x32,5	36x5,8x35,1	43,5x5,9x29,7	43x6,2x28,1
Dimensions Satellites (LxHxP) cm	14,5x8,5x71,5	7,5x22,5x7,1	9x20,7x 6,8	9,5x16,1x8,7	10x13x10	10,7x10,7x10,2
Dimensions Centrale (LxHxP) cm	8x11,8x6,8	2,9x4,9x4,9	36x7,45x6,85	16,1x9,5x9,2	10x13x10	10,7x10,7x10,2
Dimensions Caisson (LxHxP) cm	14,5x28,9x25,8	26x32x26	16,8x35x29,5	12,3x30,9x36,9	15x21x30,8	15,6x32,5x32
Poids Base (kg)	3,5	4,8	3,5	3,22	3,7	4
Poids Satellites (kg)	0,4	0,45	0,67	0,56	0,73	0,4
Poids Centrale (kg)	0,6	0,28	0,57	0,77	0,54	0,4
Poids Caisson (kg)	2,8	5,2	3,8	3,81	3,76	3,5
Puissance totale annoncée (RMS)	1.000 W	850 W	1.000 W	1.000 W	1.000 W	400 W
Consommation électrique (veille)	90 W (0,05W)	170 W (0,3 W)	NC	100 W (0,9 W)	70 W (0,7 W)	NC